STICUSA
KNIPSELKRANT 154

AR

AMIGOE WOENSDAG 11 MAART 1987



WILLEMSTAD — Op Curaçao bracht eind vorige maand functionaris van de Nederlandse Rijkdsdienst voor Monumentenzorg, ir R Appel een werk-bezoek aan de DROV. Hij voerde daar met DROV-functionarissen overleg over een programma voor herstel en behoud van de Curaçaose monumenten in verband met onder andere de renovatie-plannen voor de binnenstad. Op de foto vlnr DROV-hoofd Loeki Butot, gedeputeerde Raymond Bentoera, ir Appel en projectleider Binnenstad ir W. Snelders.

In coordinatie met DROV wordt programma gemaakt:

Rijksdienst ingeschakeld voor monumenten-behoud

WILLEMSTAD — Op uitnodiging van het Bestuurscollege vertoefde eind vorige maand hoofd-architect van de Nederlandse Rijks-dienst voor de Monumentenzorg ir. R. Appel, een week op Curaçao. Het doel van diens bezoek was om in het kader van de activiteiten van het Actieplan Binnenstad een programma op te stellen voor nadere technische en materiële hulp in de problematiek rond het behoud en herstel van de historische monumenten op het eiland.

Door de Rijks-dienst, die zich in Nederland bezig houdt met de bescherming en instandhouding van het Nederlandse monumenten-bezit en daarvoor over een aantal deskundigen op verschillende gebieden beschikt, werd voor het op de Curaçaose monumenten gerichte programma voorgesteld de aanpak langs twee sporen te laten lopen. Daarbij is het "Infospoor" bedoeld om middels onder meer brochures en via de media de lokale belangstelling voor de historische monumenten en hun behoud verder aan te wakkeren, terwijl het "Instandhoudings-spoor" gericht zal zijn op een planmatige aanpak van de restauratie van historische objecten en gebieden en zal aansluiten op reeds in gang gezette onderdelen.

Ook zal worden geprobeerd de noodzakelijke coördinatie te bewerkstelligen tussen de verschillende instanties die zich op het terrein van het Monumenten-herstel bewegen. Met het uit te werken programma wordt de mogelijkheid geboden gebruik te maken van de ervaring die de Rijks-dienst in Nederland met vergelijkbare projecten heeft opgedaan op onder andere de gebieden van restauratie-technieken en -uitgangspunten, inventarisatie, selectie en bescherming, alsmede juridische aspecten. Achtergrond hierbij is de verwantschap tussen de Nederlandse historische architectuur en die van Curaçao, ook voor wat betreft de toegepaste bouwtechnieken. Voor de opzet van het programma werd hieromtrent, onder coördinatie van de dienst Ruimtelijke Ontwikkeling en Volks-huisvesting werd met vele betrokken overleg gevoerd.

Amigoe DINSDAG 10 MAART 1987

Van OKSNA via politici voor Rincon-jeugd

Steelband-donatie voor Lasana Kids

KRALENDIJK — Wel met de gebruikelijke vertraging werd maandagmiddag in het bijzijn van de gedeputeerde van Cultuur en de minister van Ontwikkelings-samenwerking ing. Franklin Crestian een cheque van vijfduizend gulden beschikbaar gesteld door Oksna overhandigd aan Broertje Janga van de Lasana Kids te Rincon.

Deze cheque was bedoeld als hulp bij de muzikale vorming van de jongelui, die zich niet konden veroorloven een duur instrumentarium aan te schaffen. Het bedrag dat gemoeid was met de aanschaf van een totale drumsteelband is al gauw tienduizend gulden, hetgeen voor deze jongelui niet is op te brengen. Met medewerking van het hoofd van Onderwijs en Cultuur Frans Booi, werd via de Oksna getracht enige hulp te bieden en dat resulteerde in een bedrag van vijfduizend gulden dat in eerste instantie door Onderwijs-gedeputeerde Ernesto Melaan overhandigd zou worden. Deze liet echter de eer aan zijn voorganger, de huidige minister van Ontwikkelings-samenwerking ing. Franklin Crestian om zijn dorpsgenoot Broertje Janga te verblijden met dit aanzienlijke bedrag.

Tijdens een samenzijn in de Akademia di Politika van Broertje Janga (POB) was er alle gelegenheid uiterst vriendelijk voor elkaar te zijn, ondanks het feit dat de politieke uitersten POB, PDB, UPB en PAN elkaar daar ontmoetten. In fijnzinnige bewoordingen wist ieder tijdens zijn toespraak toch zoveel politieke saus in de toespraken te mengen, dat er toch getracht werd wat politiek voordeel te behalen. Vooral de toespraak van ing. Franklin Crestian in zijn eigen dorp Rincon kenmerkte zich door goed gekozen bewoordingen, waarbij gedeputeerde Ernesto Melaan (PDB) noch Broertje Janga (POB) het konden halen.

Na de toespraken en de overhandiging van de cheque, waarbij Janga en Crestian nog even op de nostalgische tour gingen en zelfs spraken over de tijd van de opkomst van Fidel Castro op Cuba, was er alle gelegenheid om nog een drankje te drinken en een hapje te eten. Zoals gewoonlijk in een prettige sfeer in het dorp Rincon. Minister Crestian echter moest vroegtijdig de bijeenkomst verlaten vanwege andere verplichtingen. De ceremoniemeester was — zoals altijd uitstekend — Frans Booi.

NIEUWE BIBLIOTHEEK OM VAN STAGNATIE NAAR VOORUITGANG



WILLEMSTAD - Al jaren wordt gedacht en gewerkt aan betere huisvesting voor de centrale bibliotheek van het eiland Curaçao. Het huidige gebouw voldoet op geen enkele wijze aan de eisen die men aan een bibliotheek mag stellen. Het is veel te klein.

Reeds in 1969 moesten enkele afdelingen van de bibliotheek ondergebracht worden in een ander pand. Tegenwoordig is het zo dat de Centrale Bibliotheek verspreid is over drie panden in de stad, zoals de Jeugdbibliotheek in de Conciëntiesteeg op nummer 2, evenals de Schoolmediatheekdienst en nog steeds is er ruimtegebrek en de decentralisatie is niet efficiënt, maar bijzonder ondoelmatig. Vooral vanwege die ondoelmatigheid kan de publieksfunctie niet op een juiste wijze worden uitgeoefend.

Als wij op het eiland kansen willen scheppen voor eenieder om kennis te vergaren, zal de openbare bibliotheek in dit proces bepaalt een belangrijke rol spelen.

Gezien de nieuwe kennisverhoudingen heeft de bibliotheek een tweeledige taak: zij moet aan de vraag naar informatiemateriaal voldoen, zij moet actief de belangstelling voor haar materiaal wekken bij diegenen bij wie de interesse nog niet aanwezig is door de samenstelling van haar collectie, de aanblik van haar huisvesting, de tijd van openstelling en de prestatie van haar mogelijkheden. Vanuit de eigen functie speelt het bibliotheekwerk in op het onderwijs, het vormings- en ontwikkelingswerk, de samenlevingsopbouw en jeugdwerk.

De bibliotheek wil voor ons eiland een communicatie-middel zijn, waarbij cultuur in de ruimste zin des woords moet worden geïnterpreteerd. Hiervoor dient de openbare bibliotheek in het bezit te zijn van een veelzijdige en gevarieerde collectie boeken, dagbladen, periodieken en audio-visueel materiaal.

Het bibliotheekwerk zal zich in de toekomst ook meer richten op de groepen mensen waarvan de mogelijkheden tot ontplooiing via onderwijs en sociaal culturele, informatieve en educatieve activiteiten duidelijk achterblijven.

De bibliotheek wil rekening houden met het gegeven dat functioneren van de openbare bibliotheek niet los gezien kan worden van de ontwikkeling op het gebied van massamedia, in informatief maar ook in educatief en recreatief opzicht.

De beschikbare ruimte van het nieuwe gebouw bedraagt totaal vijfduizend vierkante meter. Het gebouw is nogal uitnodigend voor het publiek en is duidelijk herkenbaar als bibliotheek.

Als het nieuwe gebouw eenmaal gereed komt, bestaat de mogelijkheid grote aantallen boeken en tijdschriften in open opstelling te plaatsen. In het begin zal er veel ruimte over zijn, maar dat zal gunstig zijn; het gebouw is berekend op de komende tientallen jaren. Ook zal het gebouw toegankelijk zijn voor minder validen en voor invaliden.

De ruimten in het gebouw zijn onderverdeeld in ruimten voor het publiek toegankelijk en dienstruimten.

In het nieuwe gebouw zal alles wat een Centrale Bibliotheek te bieden heeft onder één dak te vinden zijn. Een bibliotheekgebruiker moet in één en hetzelfde gebouw terecht kunnen voor zowel jeugdboeken en romans als studieboeken en naslagwerken.

Aldus lichtte ons in, bibliothecaresse Rosemarie de Paula, een van de twee vrouwelijke hoofden van de eilandsdiensten, in dit geval van de Openbare Bibliotheek.

In Cultureel Centrum Curaçao

Concert-optreden Taissa Bohdanska

GISTERAVOND, 11 maart gaf Taissa Bohdanska, de bekende Amerikaanse concertpianiste een fundraising concert voor Cumisco, het orkest van middelbare scholieren.

Taissa Bohdanska was vorig jaar op Curaçao met vakantie en maakte toen kennis met Cumisco in hotel Princess Beach waar het orkest een uitvoering gaf. Ze was dermate enthousiast dat ze vorig jaar een concert gaf, waarvan de opbrengsten bestemd waren voor Cumisco. Het verblijf op Curaçao beviel haar zo goed dat ze dit jaar weer kwam met een heel gezelschap vrienden. Velen daarvan zijn evenals Taissa oorspronkelijk afkomstig uit de Oekraine, maar nu Amerikaanse staatsburgers. Zij waren ook allemaal aanwezig in het CCC gisteravond, want ook dit jaar besloot Taissa weer een concert op Curaçao te geven, opnieuw als fundraising voor Cumisco.

Vorig jaar ontdekte Taissa dat de assistent manager van het Princess Beach hotel waar zij logeerde een klassieke zangopleiding had gevolgd en Gerard van Eijk heeft toen enkele liederen op haar concert gezongen. Ook dit jaar stond hij met enkele liederen op het programma. Taissa moet voor een concert oefenen op een piano en dat gaf grote moeilijkheden. Elke dag bij een ander Cumiscolid thuis oefenen was veel te vermoeiend voor haar, zoals bleek, maar dank zij de medewerking van het CCC was het mogelijk een piano te lenen en te vervoeren naar het Princess Beach hotel.

De pianiste hield een inleiding voor het concert begon, waarin ze uitlegde waarom ze juist deze stukken had uitgekozen om te spelen. Zij sprak toen ook haar verwondering erover uit, hoe het mogelijk was dat een groot en goed hotel, met een klassieke zanger als manager, niet eens een piano in het hotel had staan.

Het eerste stuk dat zij speelde was een praeludium en fuga van Bach, dat zij ook in 1985 gespeeld had op een concert in Newark dat gegeven werd om te vieren dat Bach 300 jaar geleden geboren werd. Na Bach volgden Beethoven, Schubert en Mendelssohn. Van Mendelssohn speelde zij de Rondo Capriccioso en het was wonderbaarlijk hoe zij het mogelijk maakte de piano te laten zingen. De hele zaal van het CCC, die bijna helemaal bezet was, reageerde dan ook erg enthousiast.

Na de pauze was het de beurt van Gerard van Eijk. Nadat hij zijn toehoorders door middel van een lied had duidelijk gemaakt dat hij een basstem had, zong hij de aria van Gremin uit de opera "Eugene Onegin". Van Eijk eindigde met een vrolijk drinklied van Fischer dat zijn oorsprong vond in de wijnkelders in Duitsland. Juist in dit lied moest de stem van Van Eijk tonen wat zij kon. Van heel hoog tot heel heel laag zingen vergt een enorme oefening, en een goede stembeheersing. Hoewel Taissa maar enkele dagen met Van Eijk samen had kunnen oefenen klonken de liederen prachtig en was de begeleiding van Taissa perfekt.

Na de liederen van Van Eijk speelde de pianiste nog enige Oekrainische stukken en ze besloot de avond met een nocturne, een fantasie en een scherzo van Chopin omdat, zoals ze zelf zei, bijna iedereen van Chopin houdt om zijn romantische schoonheid en hoge kwaliteit. Het is maar zelden dat we op Curaçao een concertpianiste van zo'n kaliber horen spelen en alle mensen in de zaal waren erg enthousiast. Het programma was ook zo samengesteld dat niet alleen de ervaren concertgangers konden genieten, maar ook de jeugdige aanwezigen hebben genoten van dit bijzondere concert.

C.C.

Stelt World Press Photo-inzendingen als voorbeeld

Casseres haalt uit naar lokale foto-journalisten

WILLEMSTAD — Gezaghebber Ronald Casseres, die ook in het verleden meermalen kritiek uitte op de door sommige media op Curaçao bedreven foto- journalistiek, deed gisteravond, bij de opening in het Curaçao Plaza hotel van de World Press Phototentoonstelling, een dringend beroep op de lokale media en met name de fotografen, zich niet slechts door commerciële overwegingen te laten leiden.

De doelstelling van de organisatoren van de internationale foto- wedstrijd, die een wereldwijde interesse voor de pers- fotografie willen opwekken en bevorderen als een belangrijk middel om het internationale begrip aan te wakkeren, was, aldus de gezaghebber, een doelstelling die ook de lokale media zich voor ogen moeten houden. In tegenstelling tot de foto's die voor de World Press Photo- onderscheiding vanuit de hele wereld werden ingezonden en die volgens Casseres in sommige gevallen de mens in zijn diepste falen en grootste ellende weergeven, worden in de lokale media nog al te vaak foto's gepubliceerd die zijns inziens "slechts appelleerden aan de sensatie- zucht van de mens, die dan op verwerpelijke wijze commercieel wordt uitgebuit. Het op de voorpagina afdrukken van een foto van een zwaar gehavend menselijk lichaam, als resultaat van een ongeluk of misdrijf, sterker nog, dat lichaam, ontdaan van elke menselijk waardigheid als blikvanger uitstallen over de hele voor- pagina, is zeer banaal, vulgair en inhumaan", reageerde de gezaghebber fel.

Persfoto's zouden volgens hem juist bedoeld moeten zijn om begrip, medeleven, solidariteits- gevoelens, afkeuring en/ of lering op te wekken bij de medemens. In dat geval behoren zij alleszins, meent hij, tot essentiële aspecten van een geciviliseerde samenleving. "Zij kunnen dan beschouwd worden als spiegels waarin wij ons voortdurend bekijken en onze menselijke waarden en normen steeds kunnen beoordelen". De foto s die op de tentoonstelling prijken en waarvan het sterven van een jong meisje, na een zestig uur lange vergeefse strijd om haar leven te redden, als winnende inzending uit de bus kwam, wisten de toets der kritiek van de World Press Photo Foundation te doorstaan, zei Casseres, die er geen twijfel over liet bestaan dat zulks zijns inziens voor lokaal gepubliceerde foto's soms allerminst het geval is. Weliswaar werd voor de foto's op de tentoonstelling een grote plaats ingeruimd voor tragiek en ellende, deze beelden wensten middels het verbeelde een boodschap over te brengen en waren niet slechts sensationeel bedoeld, aldus de gezaghebber.

Henk Timmer ere-lid van Kunstkring

ORANJESTAD — Het bestuur van de Arubaanse Kunstkring heeft afscheid genomen van zijn ex voorzitter Henk Timmer, die zoals bekend eind van de maand Aruba gaat verlaten. De heer Timmer is vele jaren een van de leidende figuren van de Arubaanse Kunstkring geweest en hij had in de afgelopen jaren een belangrijk aandeel dat weer vele en bekende artisten en gezelschappen Aruba aandeden. Tijdens een cocktailparty werd de heer Timmer dank gebracht voor zijn inzet. Onder luid applaus werd hij benoemd tot erelid van de Arubaanse Kunstkring en mocht een geschenk in ontvangst nemen. Het bestuur van de Arubaanse Kunstkring is nu als volgt samengesteld: voorzitter Mike de Isle, Maria Schwengle Croeze secretaresse, Jan Neleman penningmeester en leden de dames R. Cabenda, R. Westrate, V. Lampe, J. Driessen, L. van der Ham en L. Gonzalez.

Amigoe ZATERDAG 14 MAART 1987

Nog niet bekend wanneer Plaza 18 di maart wordt omgedoopt

Ministerraad akkoord Plaza Betico Croes feit

ORANJESTAD — Unaniem heeft de Arubaanse ministerraad gisteren een voorstel aangenomen dat het Plaza 18 di maart zal worden omgedoopt in "Plaza Betico Croes". Premier mr Henny Eman bevestigde dit vanmorgen desgevraagd aan de Amigoe.

Op deze wijze zal Aruba hulde brengen aan de overleden MEP-leider Betico Croes, die zich heeft ingezet voor de nieuwe politieke en staatkundige toekomst van Aruba. Het ligt in de bedoeling dat de premier aanstaande woensdag het besluit van de regering officieel bekend zal maken. Direct na het overlijden van Betico Croes gingen stemmen op om het plein, waarvoor hij zich inzette, naar hem genoemd zou worden. Niet alleen werden door de MEP duizenden handtekeningen verzameld en aan de Staten- voorzitter overhandigd, maar reeds eerder werd door "onbekenden" een bord geplaatst aan de ingang van het plein met de naam van Betico Croes erop.

Kortgeleden heeft premier mr Henny Eman een gesprek gehad met de heer Jossy Mansur als voorzitter van de stichting Betico Croes om te zien hoe men tot een besluit kon komen, aangezien er nogal wat meningen en voorstellen waren over "waar en hoe". Het uiteindelijk voorstel om het Plaza 18 di maart om te dopen in "Plaza Betico Croes", werd daarna gisteren in de ministerraad officieel goedgekeurd. Wanneer en hoe de omdoping van het plein zal gebeuren staat nog niet vast.

AMIGOE DONDERDAG 12 MAART 1987

Kamermuziek in nieuwe Grand Case-kerk

Pittsburgh Chamber Orchestra op best

PHILIPSBURG — In de gerestaureerde katholieke kerk van Grand Case heeft het Pittsburgh Chamber Orchestra op zaterdagavond 7 maart een concert gepresenteerd, en daarmee vele toegestroomde muziek- liefhebbers een zeer genoeglijke avond bezorgd.

Allereerst werd het 'Concerto for two violins and cello' van Johann Sebastian Bach uitgevoerd door Brian Reagin en Raymond Eichenmuller als violisten, die een sublieme speltechniek vertoonden, terwijl Martin Bernstein de cellopartij speelde. De inzet van de eerste viool in Vivace was flink, en na het Largo werd het Allegro fijnzinnig opgevoerd in een indrukwekkend crescendo. Met de keuze van Bach heeft het gezelschap een van de beste vertegenwoordigers van de kamermuziektijd gekozen.

De pianiste Irene Schreier toonde een geoefend oor te hebben voor nuances wat onder andere bleek uit de begeleiding van de zangeres, de sopraan Claudia Benack, die drie aria's ten gehore bracht. De eerste twee waren van Giacomo Puccini, waarvan de laatste "Bambino" wel het meest gevoelig werd gezongen, met een weldadig aandoende mimiek en technisch zeer goede stembeheersing.

Bij de derde aria, de 'Genevieve' van Charles Gounod bleek vooral de kundigheid van de pianiste, die de situatie meesterlijk wist te redden toen de zangeres op een gegeven moment te vlug zong. "Genevieve" is een aria uit Romeo et Juliette, Gounods meesterwerk. Na een korte pauze werd de Cello sonata van Debussy gespeeld, waar bleek dat de pianiste en de cellist zeer goed op elkaar waren ingespeeld.

De avond werd besloten met een Clarinet Quintet van W.A. Mozart (Clarinet met Stringkwartet), ook al een goede keuze voor een uitvoering van kamermuziek, waarbij de klarinet bespeeld werd door James K. Wilson, wiens transponerend spel bijzonder boeiend was en die ook zeer soepel de triolen vertolkte. Behalve de twee eerder genoemde violisten en de cellist speelde ook de oprichtster en leidster van het gezelschap Frances Debroff mee op de viool. Tenslotte zouden we willen opmerken, dat de opstelling van het kamerorkest niet "op het podium", maar temidden van het publiek een zeer goede vondst was, daar hiermee het idee van kamermuziek "en famille" werd benadrukt.

AMIGOE DONDERDAG 12 MAART 1987

Rond Pond van Philipsburg

Wandeltocht voor ballet-vorming Motiance Dance Co.

PHILIPSBURG — Op zaterdag 21 maart organiseert de Motiance Dance Company een wandelmars, die om zeven uur 's avonds begint, rond de grote Pond van Philipsburg.

Het is een tocht van tien kilometer, die ongeveer twee en en half uur zal duren. Hardlopers kunnen een uur later vertrekken, maar volgen dezelfde route, te beginnen en te eindigen op de parkeerplaats achter het Cultureel Centrum. Deelnemers moeten wel betalen, kinderen onder de twaalf jaar doen mee voor de halve prijs. Na afloop wordt aan alle deelnemers eten en drinken aangeboden en worden ze in het Cultureel Centrum getracteerd op een show van de Motiance Dance Company die 45 minuten zal duren. Iedere deelnemer dingt bovendien nog mee naar enkele prijzen die verloot worden, zoals een radiocassette- recorder, trips naar naburige eilanden, vrije lessen op de dansschool, enz.

Dit alles wordt gedaan om fondsen bijeen te brengen om veelbelovende studenten in de gelegenheid te stellen elders balletlessen voor meer gevorderden te volgen.

DE BEURS

Dinsdag 10 maart 1987

Expositie in Akademia

WILLEMSTAD — In de week van 13 tot 19 maart is in de Akademia di Arte aan de Roodeweg een expositie te bezichtigen van diverse handenarbeidtechnieken.

Op 13 maart wordt deze tentoonstelling om 20.30 uur geopend. De werken zijn gemaakt in het kader van de cursus L.O. Handenarbeid.

De Akademia is geopend op werkdagen van 9-12 uur en op maandag, dinsdag en donderdagavond van 19.00-22.00 uur.

De Beurs

Donderdag 12 maart 1987

Expositie Annemiep Oltheten

WILLEMSTAD - Zaterdag 14 maart om half negen 's avonds vindt in de Gallery Eighty-Six in de Bloksteek, de opening plaats van de expositie van werken door Annemiep Oltheten.

Van haar zullen olieverf schilderijen, aquarellen en thinnerprints worden tentoongesteld.

De opening wordt verricht door Adelheit Augustus. De expositie is tot en met 4 april te bezichtigen.

DE BEURS

Donderdag 12 maart 1987

OEFENING NATIONAAL KOOR

ORANJESTAD - Voor de viering van de Nationale dag, 18 maart, zal het nationaal koor, die tijdens het bezoek van Koningin Beatrix optrad, wederom voor het publiek optreden. Zondag aanstaande zal er in het Cas di Cultura worden geoefend van 2 tot 4 uur. De organisatie commissie nodigt alle leden van het nationale koor mee te doen aan de oefeningen zondagmiddag in het Cas di Cultura-koor.

Amigoe MAANDAG 9 MAART 1987

ballet-workshop

WILLEMSTAD — Op 9, 10 en 11 maart verzorgt ballet- danseres en -onderwijzeres Myrena St Jago, die woonachtig is in New York maar zich momenteel op Curaçao bevindt, een drie dagen durende ballet- workshop. Deze wordt van zeven tot acht uur 's avonds gehouden in de danszaal van de afdeling Culturele Zaken te Scharloo. De workshop is voor zowel beginnelingen, gevorderden als ballet- instructeurs toegankelijk. Informatie over de lessen kan via de telefoon- nummers 53879 of 613900 bij Cesaro Jean Louis worden verkregen.